
兰州文理学院 2021 年普通专升本招生

“视觉传达设计”专业考试大纲

一、考试目的

全面考核普通高等学校高职（专科）视觉传达设计相近专业应届毕业生是否达到教学大纲所规定的目标。视觉传达设计专业设置的核心课程主要有：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、基础图案设计、图形创意、VI 设计、商品包装设计、书籍装帧设计等。甘肃省普通高等学校专升本招生视觉传达设计专业的考试，考核高职（专科）相近专业应届毕业生是否具备学习视觉传达设计本科专业的的基本素质，侧重考核视觉传达设计图形创意基础和中外设计史理论基础课程。

二、考试范围

主要涵盖艺术设计类与美术专业学生的手绘图形创意表现；理论考试主要以中国设计艺术的起源；夏商周礼制性设计艺术、隋唐五代设计艺术、宋代设计理念、元代的设计艺术、明代设计艺术等以及不同时期的艺术设计风格；外国设计艺术文明的萌芽、设计艺术文明的源流、古典时期与中世纪的设计艺术、文艺复兴、浪漫时期与新古典主义的设计艺术、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动等。以中国不同时期艺术设计风格以及国外具有世界影响力的工艺美术运动及其后期的各种艺术运动为重点。考核学生对于视觉传达设计专业中外设计史基础知识的掌握情况及图形创意能力。考试不追求偏题怪题，以基础知识为出题的核心内容。为保证试卷的信度，除论述题带有较强的主观性外，其余试题均以客观性较强的形式为主。

三、考试内容

考试内容以指定教材为主，基础技法题型包括两种：图形创意和招贴设计；理论考试题型包括五种：单项选择题、多项选择题、判断题、简答题、论述题。

第一部分：《命题设计》

（一）性质

视觉传达设计专业招生考试是为本专业招收“专升本”而由专科毕业生参加的选拔性考试，高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，专升本考试应有较高信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

（二）考试内容

要求测试考生的艺术修养、审美能力、创意能力、观察能力、造型能力、表现能力和技法的运用能力，集中体现在命题设计的考试中，分为图形创意和招贴设计两个模块。图形创意部分要求根据现场发放的“XXXX”素材照片，进行合理的创意联想设计，原形象与联想形象的关联性恰当，构思新颖。招贴设计部分要求根据开考时布置的内容，紧扣试题要求，选择某一个点明确地表现出主题，内容与形式完美统一。

（三）考试要求

1. 考试用具和材料要求：

- ①8开水彩纸（考场提供）；
- ②彩铅、马克笔、水彩、水粉颜料（考生自带）；
- ③画板或画夹及相关绘画用具（考生自带）；
- ④表现形式不限。

2. 评分标准:

- ①完整的构图：寻找最有表现力的构图形式，准确生动地表现自己的构思。
- ②良好的创意：创意独特，文案精准，画面清晰表达主题。
- ③娴熟的表现技巧：做到形式新颖，整体关系协调。
- ④色彩合理配置,恰当表现整体氛围，有一定的视觉冲击力。
- ⑤主次关系分明，富有美感。

第二部分：《中外设计史》

（一）性质

中外设计史是视觉传达设计专业的基础理论课。主要内容为中外设计发展历程和演变脉络；历史上设计风格和设计运动、各种设计思想和设计理念流派以及设计代表作品等。可以一定程度上考核对于设计风格、设计思想、设计流派等的理解、以及对现代设计产生的深远影响，同时可以反应基本的设计艺术素养以及设计人文精神。

（二）考核重点

1. 以欧美国家为主线的外国设计历史发展的过程和基本史实，设计风格形成的历史背景，各时期设计理论和重要的设计观点。尤其以工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代设计的产生等为重点，代表性的风格特征以及文化内涵。

2. 中国设计艺术的起源、夏商周设计艺术、春秋战国设计艺术、秦汉设计艺术，魏晋南北朝时期的设计艺术、隋唐五代设计艺术、元、明、清设计艺术等。秦汉天人合一的设计思想；隋唐五代设计史的要点；宋代道法自然的设计理念以及宋代平面设计特点；元瓷在装饰设计上的特点，清代皇家园林设计等

以及各个时代各种代表性的设计思想和设计理念。

（三）考试参考书目

《中外设计史》余玉霞、刘孟主编，辽宁美术出版社，2017年1月（第一版）。

四、试题难易度

较容易题	约 30%
中等难度题	约 60%
较难题	约 10%

五、说明

试卷满分为 200 分，2 门课程所占分值为：第一部分《命题设计》100 分；第二部分《中外设计史》100 分。考试时间为：第一部分《命题设计》180 分钟；第二部分《中外设计史》120 分钟。